

Schemua - Marsch

Partitur

Anton Blaton
Bearbeitung: Thorsten Reinau

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo/Flöte in C: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Oboe in C: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Klarinette in Es: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 1. Klarinette in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 2./3. Klarinette in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Bass-Klarinette in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Fagott in C: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 1./2. Alt-Saxophon in Es: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Tenor-Saxophon in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Bariton-Saxophon in Es: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 1./2. Flügelhorn in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 1. Trompete in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 2./3. Trompete in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 1./2. Horn in F: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 3./4. Horn in F: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Tenorhorn in B: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Bariton in C: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 1.-3. Posaune in C: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- 1./2. Tuba in C: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Kleine Trommel: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)
- Große Trommel/Becken: *ff* (first half), *p* to *f* (second half)

The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into two systems, with dynamic markings (*ff*, *p*, *f*) and articulation marks (accents) throughout. A first ending bracket labeled '1.+2.' is present in the tuba part.

9

Picc./Fl. *p* *f* *p* *f* *ff*

Ob. *p* *f* *p* *f* *ff*

Es Kl. *p* *f* *p* *f* *ff*

1. Kl. *p* *f* *p* *f* *ff*

2./3. Klar. *p* *f* *p* *f* *ff*

B. Kl. *p* *f* *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *f* *ff*

1./2. A. Sax. *p* *f* *p* *f* *ff*

T. Sax. *p* *f* *p* *f* *ff*

B. Sax. *p* *f* *p* *f* *ff*

1./2. Flg. *p* *f* *p* *f* *ff*

1. Trp. *p* *f* *p* *f* *ff*

2./3. Trp. *p* *f* *p* *f* *ff*

1./2. Hr. *p* *f* *p* *f* *ff*

3./4. Hr. *p* *f* *p* *f* *ff*

T. Hrn. *p* *f* *p* *f* *ff*

Bar. *p* *f* *p* *f* *ff*

1.-3. Pos. *p* *f* *p* *f* *ff*

1./2. Tb. *p* *f* *p* *f* *ff*

Kl. Tr. *p* *f* *p* *f* *ff*

Gr. Tr./Bck. *p* *f* *p* *f* *ff*

29

Picc./Fl.

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2./3. Klar.

B. Kl.

Fg.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flg.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

T. Hrn.

Bar.

1.-3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

1.

2.

Trio

Picc./Fl. *f* *p* - Picc.

Ob. *f* *p*

E♭ Kl. *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2./3. Klar. *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

1./2. A. Sax. *f* *p* Flgh.

T. Sax. *f* *p* Bar.

B. Sax. *f*

1./2. Flg. *f* *p*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hr. *f* *p*

3./4. Hr. *f* *p*

T. Hrn. *f* *p*

Bar. *f* *p*

1.-3. Pos. *f* *p* Hr.

1./2. Tb. *f* *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Gr. Tr./Bck. *f* *p*

50

Picc./Fl.
Ob.
E♭ Kl.
1. Kl.
2./3. Klar.
B. Kl.
Fg.
1./2. A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1./2. Flg.
1. Trp.
2./3. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
T. Hrn.
Bar.
1.-3. Pos.
1./2. Tb.
Kl. Tr.
Gr. Tr./Bck.

60

Picc./Fl.

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2./3. Klar.

B. Kl.

Fg.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flg.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

T. Hrn.

Bar.

1.-3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

66 Picc./Fl. *ff* + Picc

Ob. *ff*

E♭ Kl. *ff*

1. Kl. *ff*

2./3. Klar. *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

1./2. A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

1./2. Flg. *ff*

1. Trp. *ff*

2./3. Trp. *ff*

1./2. Hr. *ff*

3./4. Hr. *ff*

T. Hrn. *ff*

Bar. *ff*

1.-3. Pos. *ff*

1./2. Tb. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr./Bck. *ff*

74

Picc./Fl.

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2./3. Klar.

B. Kl.

Fg.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flg.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

T. Hrn.

Bar.

1.-3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

ff

84

Picc./Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Klar.
B. Kl.
Fg.
1./2. A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1./2. Flg.
1. Trp.
2./3. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
T. Hrn.
Bar.
1.-3. Pos.
1./2. Tb.
Kl. Tr.
Gr. Tr./Bck.

92

Picc./Fl.
Ob.
Eb Kl.
1. Kl.
2./3. Klar.
B. Kl.
Fg.
1./2. A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1./2. Flg.
1. Trp.
2./3. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
T. Hrn.
Bar.
1.-3. Pos.
1./2. Tb.
Kl. Tr.
Gr. Tr./Bck.

99

Picc./Fl.

Ob.

E♭ Kl.

1. Kl.

2./3. Klar.

B. Kl.

Fg.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1./2. Flg.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

T. Hrn.

Bar.

1.-3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.