

# Jetzt geh' ich zu Maxim.

Bearbeitung nach dem Urtext:  
Joseph Kanz.

Auftrittslied des Danilo  
aus der Operette "Die Lustige Witwe".

M.: Franz Lehár.  
T.: Victor Léon & Leo Stein.

**Allegretto.**

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flauto/Piccolo, Flauto 2, Oboe 1/2, Clarinetto 1 (in B), and Clarinetto 2/3 (in B). The second system includes Alt-Saxofon 1/2 (in Es), Tenor-Saxofon (in B), Bariton-Saxofon, Fagotto, and Clarinetto basso (klingend). The third system includes Corno 1/2 (in F), Corno 3/4 (in F), Tromba 1/2 (in B), Tromba 3 (in B), Trombone tenore 1/2, Trombone basso, Timpani, Tamburo, Cinelli, and Cassa. The fourth system includes Arpa (Harfe) opt., Tenor Solo [ad libitum], Flügelhorn 1 (in B) [Cornet à piston], Flügelhorn 2 (in B) [Cornet à piston], Tenorhorn (B) [Bassflügelhorn], Eufonium [Baritoni], Tuba 1/2, and Contrabasso. A large green and red watermark for 'Kliment Musikverlag' is centered over the score, with contact information: www.kliment.at, 1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47.

*Allegretto moderato.*

7

Fl. /Picc. [Clar. Es] *Fl./Cl. picc.*

Fl. 2

Ob. 1/2

Solo & Cl. 1

Cl. 2/3

A-Sax.

T-Sax.

Fag. Bar-Sax. B.-Cl.

*p*

*Allegretto moderato.*

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Trbn. 1/2

Trbn. basso

Timp.

*p*



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

1. O Va-ter land, du machst bei Tag mir schon ge-nü - gend Müh' und Plag! Die

*Allegretto moderato.*

7

Flh. 1 *Solo*

Flh. 2

Ten.

Euf.

Bassi

Cb.

*mf p*

13

Fl. /Picc. [Ciar Es] + Picc. *p* Fl./Cl. picc. *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1/2 ad lib. (Fl.) *p* play *p*

Solo & Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *p*

A-Sax. *p*

T-Sax.

Fag. Bar-Sax. B.-Cl. *p*

Cor. 1/2 *p*

Cor. 3/4 *p*

Tr. 1/2

Trbn. 1/2 *p* Corno 3/4 quasi pizz. *p*

Trbn. basso *p*

Tenor Solo  
Nacht braucht je - der Di - plo - mat doch mei sten - teils für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich

Flh. 1 *mf*

Flh. 2

Ten.

Euf.

Bassi *p*

Cb. *p*



19

Fl. /Picc.  
[Clar. Es]

Fl. 2

Ob. 1/2

Solo &  
Cl. 1

Cl. 2/3

A-Sax.

T-Sax.

Fag.  
Bar-Sax.  
B.-Cl.

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Trbn.  
1/2

Trbn.  
basso

Tenor  
Solo

gleich drauf an - ders - wo weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein mag! Er -

Flh. 1

Flh. 2

Ten.

Euf.

Bassi

Ch.

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

25

Fl. /Picc.  
[Clar. Es]

Fl. 2

Ob. 1/2

Ob. 1

Solo &  
Cl. 1

Cl. 2/3

A-Sax.

T-Sax.

Fag.  
Bar-Sax.  
B.-Cl.

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3

Trbn.  
1/2

Trbn.  
basso

Tenor  
Solo

stat - te ich beim Chef Be - richt, so tu' ich's mei-stens sel - ber nicht, die Sprech-stund halt' ich nie-mals ein, ein Di-plo-

25

Flh. 1

Flh. 2

Ten.

Euf.

Bassi

Cb.

arco

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

31

Fl. / Picc. [Clar Es] *p* Ob. 1 cue *mf*

Fl. 2 *p* Ob. 1 cue *mf*

Ob. 1/2 *mf* *mf* *mf*

Solo & Cl. 1 *mf* Ob. 1/2 *mf* *mf*

Cl. 2/3 *p* *f* *f* a due *f*

A-Sax. *p* Ob. 2 cue *mf* Fag. 1 cue *f*

T-Sax. *p* Fag. 2 cue *f*

Fag. Bar-Sax. B.-Cl. *p* *p* *f*

Cor. 1/2 *p*

Cor. 3/4 *p*

Tr. 1/2 Fag. 1/2 cue *f*

Tr. 3 *f*

Trbn. 1/2 Fag./Sax. cue *p* Como 3/4 *p*

Trbn. basso *p* *p*

Tenor Solo mat muss schweig-sam sein! Die Ak - ten häu-fen sich bei mir, ich fin-de 's gibt zu viel Pa - pier, ich tauch die

Flh. 1 Sax. cue *p*

Flh. 2 Sax. cue *p*

Ten. *f*

Euf. *f*

Bassi *p*

Cb. *p*



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wilm | +43 (0)1-317.51.47

37

Fl. /Picc.  
[Clar. Es]

Fl. 2

Ob. 1/2

Solo & Cl. 1

Cl. 2/3

A-Sax.

T-Sax.

Fag.  
Bar-Sax.  
B.-Cl.

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3

Trbn. 1/2

Trbn. basso

Tenor Solo

Flh. 1

Flh. 2

Ten.

Euf.

Bassi

Cb.

(Clar. picc.)

Ob. 1

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

T. Sax.

(cued in)

a due

*f*

*f*

a due

*mf*

*p*

*p*

*p*

play

Fe - der sel - ten ein und komm doch in die Tint' hi - nein! Kein Wun - der, wenn man so viel tut, dass man an

37

play

play

*mf*

Tromba 3

ad libitum

*mf*

ad libitum

*mf*



43 *rit.* **1 Langsamer**

Fl. / Picc. (+ Clar. picc.) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Solo & Cl. 1 *p*

Cl. 2/3 *mf*

A-Sax. *f* *mf*

T-Sax. *f* *mf*

Fag. Bar-Sax. B.-Cl. *p*

Cor. 1/2 **1 Langsamer**

Cor. 3/4 *mf*

Tr. 1/2 *a due* *mf*

Tr. 3 *mf*

Trbn. 1/2 *f* *mf* *Como 3/4*

Trbn. basso *mf*

Batt. *ad libitum*

Tenor Solo  
A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so nennt, Er - ho - lung nach der Ar - beit gönnt! Da geh'lich zu Ma -

43 *rit.* **1 Langsamer**

Flh. 1 *mf* *p*

Flh. 2 *mf* *p*

Ten. *obligato* *f* *mf* *p*

Euf. *obligato* *f* *mf* *p*

Bassi *mf*

Cb. *mf*





50

Fl. /Picc. [Clar. Es]

Fl. 2

Ob. 1/2

Solo & Cl. 1

Cl. 2/3

A-Sax.

T-Sax.

Fag. Bar-Sax. B.-Cl.

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3

Trbn. 1/2

Trbn. basso

Batt. [Bessen / Brushes]

Tenor Solo

50

Flh. 1

Flh. 2

Ten.

Euf.

Bassi

Cb.

xim, dort bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, nenn' sie beim Ko - se - na - men, Lo -



57

Fl. /Picc.  
[Clar. Es]

Fl. 2

Ob. 1/2

Solo &  
Cl. 1

Cl. 2/3

A-Sax.

T-Sax.

Fag.  
Bar-Sax.  
B.-Cl.

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3

Trbn.  
1/2

Trbn.  
basso

Batt.

Arpa  
(Keyb.)

Tenor  
Solo

lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, sie las - sen mich ver - ges - sen, das theu - re Va - ter -

57

Flh. 1


Flh. 2

Ten.

Euf.

Bassi

Cb.



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

**animato**

64 ②

Fl. / Picc. [Clar. Es] +Picc. *pp*

Fl. 2 +Clar. picc. *mf*

Ob. 1/2 *pp* a due

Solo & Cl. 1 *pp*

Cl. 2/3 *pp*

A-Sax. *ad libitum* *pp* **Corno 3/4**

T-Sax. *p*

Fag. Bar-Sax. B.-Cl. + Cl. basso *pp*

Cor. 1/2 **animato** *pp*

Cor. 3/4 *pp*

Tr. 1/2

Tr. 3

Trbn. 1/2 *ad libitum*

Trbn. basso *p*

Gisp. *pp* *p*

Batt. [Bacen / Brushes] *p* *sm*

Arpa (Keyb.) *p*

Tenor Solo

land! Dann wird cham-pa-gni-siert, auch häu-fig can-can-iert, und geht's ans Ko-sen, Küs-sen mit

64 ② **animato** «opt.» *p*

Flh. 1 *p*

Flh. 2 *mf* **Corno 3** *pp*

Ten. *pp* **Corno 4** *pp*

Euf. *p*

Bassi *p*

Cb. *p*



This musical score page, numbered 12, features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments include:

- Flutes: Fl. 1/Picc. (with Clarinet in E-flat), Fl. 2
- Oboes: Ob. 1/2
- Clarinets: Solo & Cl. 1, Cl. 2/3
- Saxophones: A-Sax., T-Sax.
- Woodwinds: Fag. (Bassoon), Bar-Sax. (Baritone Saxophone), B.-Cl. (Bass Clarinet)
- Cori: Cor. 1/2, Cor. 3/4
- Trumpets: Tr. 1/2, Tr. 3
- Trumpets/Trombones: Trbn. 1/2, Trbn. basso
- Other: Glsp. (Glockenspiel), Batt. (Timpani)
- Percussion: Arpa (Keyboards)

The vocal soloist (Tenor) has the following lyrics: "al - len die - sen Sü - ssen: Lo - lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got Frou - frou, dann kann ich leicht ver -". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and performance instructions like "play" and "a due". A rehearsal mark "71" is present at the beginning of the Tenor Solo and Flute 1 parts. A large green and red watermark for "Kliment Musikverlag" is overlaid on the bottom right of the page.

78 *Allegro*

Fl. / Picc. [Clar. Es]

Fl. 2

Ob. 1/2

Solo & Cl. 1

Cl. 2/3

A-Sax.

T-Sax.

Fag. Bar-Sax. B.-Cl.

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3

Trbn. 1/2

Trbn. basso

Timp.

Batt.

Tenor Solo

78 *Allegro*

Fih. 1

Fih. 2

Ten.

Euf.

Bassi

Cb.

ges - sen, das theu'-re Va - ter - land.

quasi pizz.

pizz.

arco

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47