



Akkordeon-Ensemble

Konzertmusik

FunTastisch - Suite

für Akkordeon-Ensemble und Drum Set

- Maestoso
- Lovely
- Dance

Musik: Gerhard Hafner

Deutsch
für Akkordeon-Ensemble und Drum Set

- Maestoso
- Lovely
- Dance

English
for accordion ensemble and drum set

- Maestoso
- Lovely
- Dance

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarrwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: info@mvhafner.com

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

FunTastisch - Suite

Gerhard Hafner

2

FunTastisch - Suite - Partitur

Musiknoten für Akkordeon 1 bis 5 und Drum Set, Takte 1 bis 7. Die Partitur zeigt die ersten sieben Takte der Suite. Die Besetzung besteht aus fünf Akkordeons (Akk. 1 bis 5) und einem Drum Set (D.S.). Die Musik ist in Maestoso (♩ = 100) geschrieben.

Musiknoten für Akkordeon 1 bis 5 und Drum Set, Takte 8 bis 15. Die Partitur zeigt die nächsten sieben Takte der Suite. Die Besetzung besteht aus fünf Akkordeons (Akk. 1 bis 5) und einem Drum Set (D.S.).

Musiknoten für Akkordeon 1 bis 5 und Drum Set, Takte 16 bis 24. Die Partitur zeigt die letzten neun Takte der Suite. Die Besetzung besteht aus fünf Akkordeons (Akk. 1 bis 5) und einem Drum Set (D.S.).

Musiknoten für Akkordeon 1 bis 5 und Drum Set, Takte 25 bis 31. Die Partitur zeigt die nächsten sieben Takte der Suite. Die Besetzung besteht aus fünf Akkordeons (Akk. 1 bis 5) und einem Drum Set (D.S.).

Musiknoten für Akkordeon 1 bis 5 und Drum Set, Takte 32 bis 38. Die Partitur zeigt die nächsten sieben Takte der Suite. Die Besetzung besteht aus fünf Akkordeons (Akk. 1 bis 5) und einem Drum Set (D.S.).

Musiknoten für Akkordeon 1 bis 5 und Drum Set, Takte 39 bis 43. Die Partitur zeigt die letzten fünf Takte der Suite. Die Besetzung besteht aus fünf Akkordeons (Akk. 1 bis 5) und einem Drum Set (D.S.).

Lovely $\text{♩} = 104$

Musical score for measures 44-55. The score is for five strings (Akk. 1-5) and double bass (D.S.). It features a melody in the first violin with dynamics *mp* and *p*. The bass line is active with eighth notes.

Musical score for measures 56-67. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *f* and *mp*. The melody in the first violin becomes more rhythmic.

Musical score for measures 68-80. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The piece concludes with a final chord.

Dance $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 114-121. The score is for five strings and double bass. It features a rhythmic pattern with dynamics *mp* and *f*.

Musical score for measures 122-129. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The rhythmic pattern continues.

Musical score for measures 130-136. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The piece concludes with a final chord.

Musical score for measures 81-93. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*. The melody in the first violin is prominent.

Musical score for measures 94-104. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The piece concludes with a final chord.

Musical score for measures 105-113. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The piece concludes with a final chord.

Musical score for measures 137-142. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The rhythmic pattern continues.

Musical score for measures 143-147. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The piece concludes with a final chord.

Musical score for measures 148-153. The score continues with five strings and double bass. Dynamics include *mp* and *f*. The piece concludes with a final chord.

Musical score for measures 154-158. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.). Measure 158 includes the instruction "a little bit faster p=152".

Musical score for measures 159-164. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 165-169. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 194-204. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 205-215. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 216-225. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 170-174. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.). Measure 173 includes the instruction "Presto a 100".

Musical score for measures 175-182. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 183-193. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 226-235. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 236-243. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 244-251. The score is arranged for five woodwinds (Alk. 1-5) and a double bass (D.S.).

Musical score for measures 252-260. The score is arranged for five Accordion parts (Akk. 1-5) and a Double Bass (D.S.). The notation includes various rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *f*.

252 253 254 255 256 257 258 259 260

Musical score for measures 261-268. The score is arranged for five Accordion parts (Akk. 1-5) and a Double Bass (D.S.). The notation includes various rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *f*.

261 262 263 264 265 266 267 268

Musical score for measures 269-275. The score is arranged for five Accordion parts (Akk. 1-5) and a Double Bass (D.S.). The notation includes various rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *f*.

269 270 271 272 273 274 275