

# 91. STUNDE

Von dieser Unterrichtsstunde an enthält jede folgende Stunde eine Tonleiterübung und eine charakteristische Etüde, die nach Möglichkeit Legato, Staccato sowie Auffassung und Vortrag behandelt. Beide müssen nach den dargelegten Gesichtspunkten gründlich studiert und einwandfrei geblasen werden. Ab und zu eine Reprise aus dem II. Teil, besonders hinsichtlich der Zungenübungen, wird empfohlen.

Ein Spezialisieren des Bläusers der Tenorposaune nur für die Höhe oder nur für die Tiefe soll nicht vorgenommen werden; ein guter Bläser muß sowohl in der Höhe als auch in der Tiefe beschlagen sein, besonders wenn er als Solist gelten und tätig sein will.

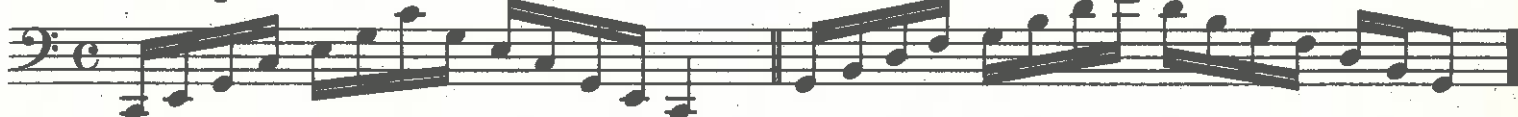
## TONLEITERÜBUNG

C Dur. Tonleiter

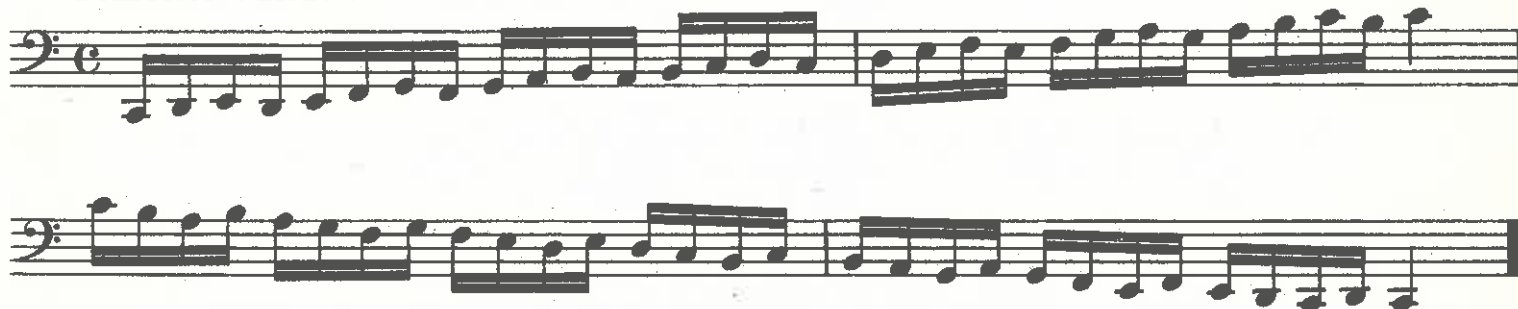


Dreiklang

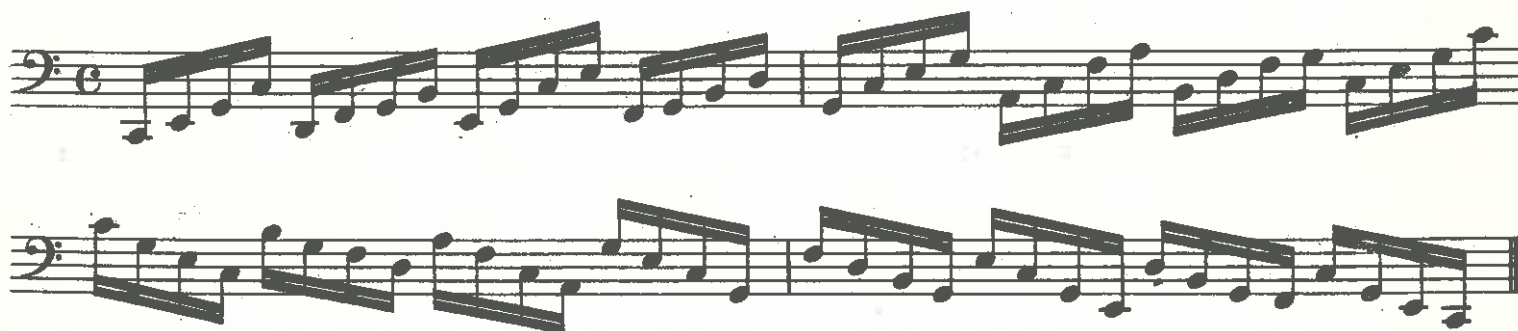
Dominantseptimenakkord



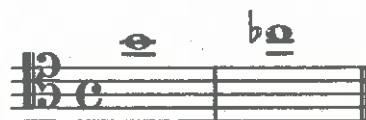
Tonleiter Variation



*Arpeggio* (arpedscho) - (harfenartig), soviel wie gebrochener Akkord-Dreiklang, Dreiklang der Subdominante, Dominantseptimenakkord.



Der nächste Schritt in der hohen Lage ist das *h'* oder *ces''* auf dem 2. Zug



# 98. STUNDE

## TONLEITERÜBUNG

G Moll. Tonleiter harmonisch

melodisch

Dreiklang

Dominantseptimenakkord

Tonleiter Variation

Arpeggio

## Etude à la Capriccio\* (Musikalische Laune)

Adagio. Launisch

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*mp*

\*) sprich: kaprittscho

# 108. STUNDE

## TONLEITERÜBUNG

Cis Moll. Tonleiter harmonisch

The score consists of five systems of exercises in C minor, 6/8 time. Each system is written for two staves (bass and tenor).

- melodisch:** A single melodic line in the bass staff.
- Dreiklang:** Triads in the bass staff, moving up and down the scale.
- Dominantseptimenakkord:** Dominant seventh chords in the bass staff, moving up and down the scale.
- Tonleiter Variation:** A variation of the scale in the bass staff, using eighth notes and rests.
- Arpeggio:** Arpeggiated chords in the bass staff, moving up and down the scale.

## Etude à la Serenade (Abendmusik, Ständchen)

The score is for a single melodic line in C minor, 6/8 time, marked 'Andante' and 'Affettuoso'. It consists of five systems of music.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.
- System 2:** Features a *mf* dynamic followed by a *p* dynamic.
- System 3:** Features a *mf* dynamic followed by a *p* dynamic.
- System 4:** Features a *mf* dynamic followed by a *p* dynamic.
- System 5:** Features a *f* dynamic followed by *ff*, *f*, and *mf* dynamics.

# 136. STUNDE

## TONLEITERÜBUNG

C Moll. Tonleiter harmonisch

First staff of music showing a harmonic scale in C minor (C, Bb, Ab, G, F, Eb, D, C) in bass clef, 4/4 time.

melodisch

Second staff of music showing a melodic scale in C minor in bass clef, 4/4 time.

Dreiklang

Dominantseptimenakkord

Third staff of music showing triads and dominant seventh chords in C minor in bass clef, 4/4 time.

Tonleiter Variation

Fourth staff of music showing a scale variation in C minor in bass clef, 4/4 time, with slurs over groups of notes.

Fifth staff of music showing a scale variation in C minor in bass clef, 4/4 time, with slurs over groups of notes.

Arpeggio

Sixth staff of music showing an arpeggiated scale in C minor in bass clef, 4/4 time.

Seventh staff of music showing an arpeggiated scale in C minor in bass clef, 4/4 time.

## Etude à la Scherzo<sup>\*)</sup>

Allegro. Con brio

First staff of the Scherzo study in bass clef, 3/8 time, marked *f*.

Second staff of the Scherzo study in bass clef, 3/8 time, marked *f*.

Third staff of the Scherzo study in bass clef, 3/8 time.

Fourth staff of the Scherzo study in bass clef, 3/8 time, ending with a triplet of eighth notes.

\*) sprich: skérzo

# 44. STUNDE

## TONLEITERÜBUNG

B Moll. Tonleiter harmonisch

Nachfolgende Jazz-Etude stellt einen melodieähnlich (wenig abweichend von der Melodie) improvisierten Hot-Chorus dar, dem der Melodie-Chorus der Jazz-Etude aus der 142. Unterrichtsstunde zu Grunde liegt.

## Jazz-Etude à la Hot-Chorus

wenig von der Melodie abweichend

Melodie-Chorus  
Foxtrot-Tempo