

Mit vollen Segeln

Konzertmarsch

KOCH
MUSIKVERLAG
von Klaus Strobl

1./2. Flöte in C
Picc.

Oboe in C

Fagott

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

1./2. Alt-Sax in Es

1./2. Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Flügelhorn in B

1./2. Trompete in B

3./4. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Tenorhorn in B

2./3. Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3./4. Posaune in C

1./2. Baß in C

Kleine Trommel

Große Trommel/
Becken

Glockenspiel

Pauken

* wenn nur 2 Pauken vorhanden, markierte Stellen auslassen!

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

1/2. A-Sax

1/2. T-Sax

Bar-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenhr.

2/3. Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Bafi

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Gisp.

Pk.

Solo

15 ①

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

1/2. A-Sax

1/2. T-Sax

Bar-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenhr.

2/3. Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Bafi

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Gisp.

Pk.

1. x tacet

1. x tacet

23

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Gisp.

Pk.

37 (2)

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Gisp.

Pk.

37

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenbr.

2./3. Tenbr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Clsp.

Pk.

43

1. 2.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenbr.

2./3. Tenbr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Clsp.

Pk.

49 ³

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es.

1. Kl.

2./3. Kl.

1/2. A.-Sax.

1/2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1. x *tacet*

1/2. Trp.

1. x *tacet*

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenbr.

2./3. Tenbr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bok.

Glsp.

Pk.

57

1. 2.

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es.

1. Kl.

2./3. Kl.

1/2. A.-Sax.

1/2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenbr.

2./3. Tenbr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bok.

Glsp.

Pk.

66 Trio

4

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Glsp.

Pk.

76

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Glsp.

Pk.

86 ⑤

1/2. Fl.
Ob.
Fg.
Kl. Es
1. Kl.
2./3. Kl.
1/2. A-Sax
1/2. T-Sax
Bar-Sax
1/2. Flgh.
1/2. Trp.
3/4. Trp.
1/2. Hr.
3/4. Hr.
1. Tenhr.
2./3. Tenhr.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
1/2. Baß
Kl. Tr.
Gr. Tr./Bck.
Glsp.
Pk.

94

1/2. Fl.
Ob.
Fg.
Kl. Es
1. Kl.
2./3. Kl.
1/2. A-Sax
1/2. T-Sax
Bar-Sax
1/2. Flgh.
1/2. Trp.
3/4. Trp.
1/2. Hr.
3/4. Hr.
1. Tenhr.
2./3. Tenhr.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
1/2. Baß
Kl. Tr.
Gr. Tr./Bck.
Glsp.
Pk.

Solo

102 ⑥

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Glsp.

Pk.

108

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenhr.

2./3. Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Glsp.

Pk.

114 *rit.*

1./2. Fl.
Ob.
Fg.
Kl. Es
1. Kl.
2./3. Kl.
1./2. A.-Sax
1./2. T.-Sax
Bar.-Sax
1./2. Flgh.
1./2. Trp.
3./4. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
1. Tenhr.
2./3. Tenhr.
Bar.
1./2. Pos.
3./4. Pos.
1./2. Baß
Kl. Tr.
Gr. Tr./Bck.
Glsp.
Pk.

120 *a tempo*

1./2. Fl.
Ob.
Fg.
Kl. Es
1. Kl.
2./3. Kl.
1./2. A.-Sax
1./2. T.-Sax
Bar.-Sax
1./2. Flgh.
1./2. Trp.
3./4. Trp.
1./2. Hr.
3./4. Hr.
1. Tenhr.
2./3. Tenhr.
Bar.
1./2. Pos.
3./4. Pos.
1./2. Baß
Kl. Tr.
Gr. Tr./Bck.
Glsp.
Pk.

128

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenor

2./3. Tenor

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Gisp.

Pk.

136 (8)

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Tenor

2./3. Tenor

Bar.

1./2. Pos.

3./4. Pos.

1./2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Gisp.

Pk.

144

1/2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. Es

1. Kl.

2/3. Kl.

1/2. A.-Sax

1/2. T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

3/4. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1. Tenbr.

2/3. Tenbr.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

1/2. Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr./Bck.

Clsp.

Pk.

Created by
www.notendatenbank.net