

# SOUVENIRS DU PAYS

9667810

Asca RAMPINI

Partitur  
(Partitur/FULL SCORE)

Erennerungen uechter D'Land

Animato J-120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo in C, 1.2. Flöte in C, 1.2. Oboe, Klarinette in E<sup>b</sup>, 1. Klarinette in B<sup>b</sup>, 2.3. Klarinette in B<sup>b</sup>, Altklarinette in E<sup>b</sup>, Bassklarinette in B<sup>b</sup>, Fagott, 1.2. Altsaxophon in E<sup>b</sup>, 1.2. Tenorsax. in B<sup>b</sup>, Baritonsaxophon in E<sup>b</sup>, 1.2. Horn in F, 3. Horn in F, 1.2. Trompete in B<sup>b</sup>, 3. Trompete in B<sup>b</sup>, 1.2. Posaune in C, 3. Posaune in C, Kl. Trommel Triangel, Gr. Trommel Becken, Percussion (with sub-staves for Piatti, C.C., and Glockenspiel), 1.2. Flügelhorn in B<sup>b</sup>, 1. Tenorhorn in B<sup>b</sup>, 2.3. Tenorhorn in B<sup>b</sup>, Bariton C, 1.2. Bass in C, and Kontrabass. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The percussion part includes specific instructions for 'Piatti', 'C.C.', and 'Glockenspiel'. The overall tempo is marked 'Animato J-120'.





Pic.C  
1.2.FLC  
1.2.Ob.  
Klar. E<sup>b</sup>  
1.Klar.B<sup>b</sup>  
2.3.Klar.B<sup>b</sup>  
Altkl.E<sup>b</sup>  
Basskl.B<sup>b</sup>  
Fag.  
1.2.Alt sax.E<sup>b</sup>  
1.2.Ten sax.B<sup>b</sup>  
Bassax.E<sup>b</sup>  
1.2.Hrn.F  
3.Hrn.F  
1.2.Trpt.B<sup>b</sup>  
3.Trpt.B<sup>b</sup>  
1.2.Pos.C  
3.Pos.C  
Kl.Tr.Trg.  
G.Tr.Beck.  
Perc.  
1.2.Figh.B<sup>b</sup>  
1.2.Tenh.B<sup>b</sup>  
3.Tenh.B<sup>b</sup>  
Bar.C  
1.2.Bass C  
Cbas



Pic.C  
 1.2.Fl.C  
 1.2.Obo.  
 Klar. E'  
 1.Klar.B'  
 2.Klar.B'  
 3.Klar.B'  
 Altkl.E'  
 Basskl.B'  
 Fag.  
 1.2.Alt sax.E'  
 1.2.Ten sax.B'  
 Barsax.E'  
 1.2.Hrn.F  
 3.Hrn.F  
 1.2.Trpt.B'  
 3.Trpt.B'  
 1.Pos.C  
 2.3.Pos.C  
 Kl.Tr.Trg.  
 G.Tr.Beck.  
 Perc.  
 1.2.Figh.B'  
 1.2.Tenh.B'  
 2.3.Tenh.B'  
 Bar.C  
 1.2.Bass C  
 Cbass

Musical score page 6, featuring 36 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Pic.C, 1.2.Fl.C, 1.2.Obo., Klar. E', 1.Klar.B', 2.Klar.B', 3.Klar.B', Altkl.E', Basskl.B', Fag., 1.2.Alt sax.E', 1.2.Ten sax.B', Barsax.E', 1.2.Hrn.F, 3.Hrn.F, 1.2.Trpt.B', 3.Trpt.B', 1.Pos.C, 2.3.Pos.C, Kl.Tr.Trg., G.Tr.Beck., Perc., 1.2.Figh.B', 1.2.Tenh.B', 2.3.Tenh.B', Bar.C, 1.2.Bass C, and Cbass. The score includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *f*, and performance instructions like "senza sord." and "Solo".

32 poco meno mosso J=100

Pic.C

1.2.FI.C

1.2.Ob.

Klar. E<sup>1</sup>

1.Klar.B<sup>1</sup>

2.Klar.B<sup>2</sup>

3.Klar.B<sup>3</sup>

Alt Kl. E<sup>1</sup>

Basskl. B<sup>1</sup>

Fag.

1.2.Alt sax. E<sup>1</sup>

1.2.Tensax. B<sup>1</sup>

Barsax. E<sup>1</sup>

1.Hrn. F

2.3.Hrn. F

1.2.Trpt. B<sup>1</sup>

3.Trpt. B<sup>2</sup>

1.2.Pos. C

3.Pos. C

Kl.Tr.Trg.

G.Tr.Beck.

Perc.

33 poco meno mosso J=100

1.2.Figh. B<sup>1</sup>

1.Tenh. B<sup>1</sup>

2.3.Tenh. B<sup>2</sup>

Bar. C

1.2.Bass C

Cbass

[E] 40

Flc. C

1.2. Flc.

1.2. Ob.

Klar. E<sup>b</sup>

1. Klar. B<sup>b</sup>

2. Klar. B<sup>b</sup>

3. Klar. B<sup>b</sup>

AKlar. E<sup>b</sup>

Basskl. B<sup>b</sup>

Fag.

1.2. Altsax. E<sup>b</sup>

1.2. Tensax. B<sup>b</sup>

Barsax. E<sup>b</sup>

1. Hrn. F

2.3. Hrn. F

1.2. Trpt. B<sup>b</sup>

3. Trpt. B<sup>b</sup>

1. Pos. C

2.3. Pos. C

1. Kl. Tr. Trg.

1. G. Tr. Beck.

Perc.

1.2. Figh. B<sup>b</sup>

1. Tenh. B<sup>b</sup>

2.3. Tenh. B<sup>b</sup>

Bar. C

1.2. Bass C

Cbass



48 Energico e più mosso  $\text{♩} = 112$

Pic.C  
 1.2.FLC  
 1.2.Ob.  
 Klar. E<sup>b</sup>  
 1.Klar.B<sup>b</sup>  
 2.Klar.B<sup>b</sup>  
 3.Klar.B<sup>b</sup>  
 Altkl.E<sup>b</sup>  
 Basskl.B<sup>b</sup>  
 Fag.  
 1.2.Alt sax.E<sup>b</sup>  
 1.2.Ten sax.B<sup>b</sup>  
 Barsax.E<sup>b</sup>  
 1.Hrn.F  
 2.3.Hrn.F  
 1.2.Trpt.B<sup>b</sup>  
 3.Trpt.B<sup>b</sup>  
 1.Pos.C  
 2.3.Pos.C  
 Kl.Tr.Trg.  
 G.Tr.Beck.  
 Perc.

49 Energico e più mosso  $\text{♩} = 120$

1.2.Flgh.B<sup>b</sup>  
 1.Tenh.B<sup>b</sup>  
 2.3.Tenh.B<sup>b</sup>  
 Bar.C  
 1.2.Bass C  
 Cbass

53

Pic.C

1.2.Flc

1.2.Ob.

Klar. E<sup>b</sup>

1.Klar.B<sup>b</sup>

2.Klar.B<sup>b</sup>

3.Klar.B<sup>b</sup>

Altkl.E<sup>b</sup>

Basskl.B<sup>b</sup>

Fag.

1.2.Alt.sax.E<sup>b</sup>

1.2.Ten.sax.B<sup>b</sup>

Bar.sax.E<sup>b</sup>

1.Hrn.F

2.3.Hrn.F

1.2.Trpt.B<sup>b</sup>

3.Trpt.B<sup>b</sup>

1.Pos.C

2.3.Pos.C

Kl.Tr.Trg.

G.Tr.Beck.

Perc.

1.2.Flgh.B<sup>b</sup>

1.Tenh.B<sup>b</sup>

2.3.Tenh.B<sup>b</sup>

Bar.C

1.2.Bass C

Cbr

Flc.C

1.2.Fl.C

1.2.Ob.

Klar. E<sup>+</sup>

1.Klar.B<sup>+</sup>

2.Klar.B<sup>+</sup>

3.Klar.B<sup>+</sup>

Altkl.E<sup>+</sup>

Basskl.B<sup>+</sup>

Fag.

1.2.Alt sax.E<sup>+</sup>

1.2.Tensax.B<sup>+</sup>

Barsax.E<sup>+</sup>

1.Hrn.F

2.3.Hrn.F

1.2.Trpt.B<sup>+</sup>

3.Trpt.B<sup>+</sup>

1.2.Pos.C

3.Pos.C

Kl.Tr.Trg.

G.Tr.Beck.

Perc.

1.2.Fgh.B<sup>+</sup>

1.Tenh.B<sup>+</sup>

2.3.Tenh.B<sup>+</sup>

Bar.C

1.2.Bass C

Obass

65

Pic.C

1.2.FLC

1.2.Ob.

Klar.E<sup>+</sup>

1.Klar.B<sup>+</sup>

2.Klar.B<sup>+</sup>

3.Klar.B<sup>+</sup>

AltKl.E<sup>+</sup>

Beesk.B<sup>+</sup>

Fag.

1.2.Aftsax.E<sup>+</sup>

1.2.Tensax.B<sup>+</sup>

Barsax.E<sup>+</sup>

1.Hrn.F

2.3.Hrn.F

1.2.Trpt.B<sup>+</sup>

3.Trpt.B<sup>+</sup>

1.2.Pos.C

3.Pos.C

Kl.Tr.Trg.

G.Tr.Beck.

Perc.

1.2.Flgh.B<sup>+</sup>

1.Tenh.B<sup>+</sup>

2.3.Tenh.B<sup>+</sup>

Bar.C

1.2.Bass

Cb

3. x rit.

Fine

2. x rit.

Fine





85

Pic.C  
 1.2.Fl.C  
 1.2.Ob.  
 Klar. E<sup>+</sup>  
 1.Klar.B<sup>+</sup>  
 2.Klar.B<sup>+</sup>  
 3.Klar.B<sup>+</sup>  
 Altkl.E<sup>+</sup>  
 Basskl.B<sup>+</sup>  
 Fag.  
 1.2.Ansax.E<sup>+</sup>  
 1.2.Tensax.B<sup>+</sup>  
 Barsax.E<sup>+</sup>  
 1.Hrn.F  
 2.3.Hrn.F  
 1.2.Trpt.B<sup>+</sup>  
 3.Trpt.B<sup>+</sup>  
 1.Pos.C  
 2.3.Pos.C  
 Kl.Tr.Trg.  
 G.Tr.Beck.  
 Perc.  
 1.2.Flgh.B<sup>+</sup>  
 1.2.Tenh.B<sup>+</sup>  
 3.Tenh.B<sup>+</sup>  
 Bar.C  
 1.2.Bass C  
 Cbass